



*Università degli Studi di Firenze*

**Facoltà di Architettura – Corso di laurea magistrale in ARCHITETTURA**

**Allestimento e Museografia 2009/'10 - Prof. arch. Giacomo Pirazzoli**  
**Corso "Site Specific" in Santa Croce**

Cultori della materia: Cristiano Balestri, Jacopo Sbolci, Michela Saddi, Rachele Bandoli, Laura Bartolini

Allievi interni del Laboratorio di tesi: Maria Grazia Arca, Marco Gennai.

*Con oltre un milione di visite l'anno, il complesso monumentale di Santa Croce unisce – in modo peculiare rispetto ad altri meravigliosi luoghi della città di Firenze – gli spazi sacri ed il museo. Ora, grazie ad accordi tra Opera e Università, il Corso di Allestimento e Museografia che il prof. Giacomo Pirazzoli tiene nell'A.A. 2009/10 viene dedicato a tale tema e – per evidente condizione straordinaria – si svolge in loco con modalità "site-specific", sotto lo sguardo contemporaneo di Arnolfo, Brunelleschi, Orcagna, i Gaddi, Cimabue, Giotto, Michelozzo, Vasari, Bronzino, Canova etc. i quali, tutti, si sono dichiarati interessati alle trasformazioni operate nel tempo in questi spazi.*

Per qualcuno che ritiene che l'Italia - anche per il proprio patrimonio culturale di valenza mondiale - possa tuttora essere un interessante laboratorio di sperimentazione progettuale nonostante la realtà confusa, controversa e apparentemente lontana da queste istanze perchè ad altre cose dedita, questo Corso opzionale può essere una scelta entusiasmante. Agli allievi che invece sono attratti dal *glamour* comunicativo dei molti progetti *global* che una *evergreen generation* di archistar (ultrasessantenni con discepoli trenta-sessantenni) sta piazzando in giro per il mondo, facendo dell'architettura *logo* o *griffe* personale e riducendo tutto a questioni di *urban design* più o meno fighetto, diciamo che noi non viaggiamo in SUV, perchè lo riteniamo mezzo di trasporto vecchissimo e non-sostenibile.

Ciò premesso, come sempre, accanto agli allievi italiani tradizionalmente più attenti ai materiali della storia e della città, sono benvenuti gli *erasmus*, perchè portatori di contaminazioni, in quanto essi stessi anime in viaggio: su questa interazione e scambio, che avviene quotidianamente per la modalità didattica del *permanent workshop* che caratterizza questo Corso, puntiamo molto; siamo confortati da pregressi risultati di eccellenza e dal fatto che la vera lingua degli architetti – il disegno ed il modello – consentono di comunicare perfettamente, anche se la conoscenza della lingua italiana è ancora scarsa.

In tema di musei, la città di Firenze ed il territorio toscano sono quanto di meglio si possa sperare, perchè offrono cose meravigliose; imparare a capirle è il primo passo,

che contraddistingue da subito questo Corso di Allestimento e Museografia.

Fasi di lavoro:

1. 5 ottobre presentazione del Corso ed esercitazione *ex tempore* di inizio, nel Cenacolo di Santa Croce;
2. elenco "Musei A": visita di almeno 4 musei a scelta (concordata ed individuale); ciascuno dei musei visitati viene documentato in due fogli A4, disegnati a penna; tali materiali di sopralluogo vengono presentati in .ppt e discussi a lezione;
3. elenco "Musei B": visita di almeno 4 musei a scelta (concordata ed individuale); ciascuno dei musei visitati viene documentato in due fogli A4, disegnati a penna; tali materiali di sopralluogo vengono presentati in .ppt e discussi a lezione;
4. Musei di Francia: scelta di un caso-studio di museo francese realizzato in tempi recenti, e sua analisi tecnica (Dossier in A3 orizzontale, minimo dieci pagine); tali materiali vengono presentati in .ppt e discussi a lezione;
5. elaborazione del progetto relativo a Santa Croce, in forma di workshop.

L'inquadramento teorico interdisciplinare del Corso discende dal Progetto di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2007 "Site Specific Museums" – supportato dal Ministero Università e Ricerca – coordinato dal prof.Giacomo Pirazzoli, cui hanno lavorato la prof.ssa Alessandra Lanciotti (Università di Perugia) per la parte di Diritto internazionale dei Beni culturali ed il prof.Guido Guerzoni (ex Fondazione ERGA di Università Bocconi e Scuola Normale Superiore) per la parte di Economia dei Beni culturali; tale materiale si trova nel sito [www.sismus.org](http://www.sismus.org) ovvero è in corso di pubblicazione, essendo la ricerca ora in fase conclusiva (novembre 2009).

**Hosting website:**

[www.gpspace.org/teaching](http://www.gpspace.org/teaching)

(attraverso un blog dedicato sarà possibile la gestione diretta dei materiali elaborati nel Corso)

**Modalità di esame:**

La modalità di esame è individuale e consiste nella discussione, supportata a livello teorico, degli elaborati di cui ai punti sopra elencati; la particolare articolazione del tema rende accettabili gruppi di lavoro fino ad un massimo di tre componenti.

**Bibliografia:**

GIACOMO PIRAZ, *Site Specific Museums*, Gli Ori, Prato 2009 (da dicembre 2009);

COLLOTTI/PIRAZ/VOLPE, *Architetture 1,2,3*, AcademiaUniversaPress, Milano 2009;

G.PIRAZ, F.COLLOTTI, *03d - Da Zero a Tre Dimensioni / From Zero to Three Dimensions*, Biblioteca del Cenide, Reggio Calabria 2007.

In quanto Corso di quinto anno si ritengono comunque acquisiti – attraverso le precedenti occasioni di elaborazione maturate nei Laboratori di Progettazione – i riferimenti bibliografici e metodologici di cui all'allegato dal titolo “Main books”.

**Note:**

Per ragioni di archiviazione i materiali d'esame andranno consegnati in DOSSIER A3; una tasca da incollare sul cartoncino di fondo conterrà il Cd rom o DVD nel quale verranno salvati i documenti prodotti in formato .TIFF o .jpg (minimo 300 DPI) e le eventuali elaborazioni digitali fatte (quali ipertesti, .ppt o .pdf), e sul quale saranno scritti i nomi e cognomi degli allievi componenti il gruppo, con pennarello indelebile o copertina adesiva.

**Erasmus students are very welcome – spoken languages are IT/ENGL/FR**