

**LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 3 – corso A** I°Semestre  
6 CFU/72 ore – con Caratteri Distributivi (1° sem. 4CFU/60ore, arch.Andrea Nannini) e Interni (2° sem. 6CFU/72ore)

Docente: **Prof. Arch. Giacomo Pirazzoli**

Cultori della materia: arch.tti Cristiano Balestri, Rachele Bandoli, Daniele Lauria, Agnese Matteini, Michela Saddi

allievi interni: Bianca Maria Rulli, Francesco Pizzorusso, Lenny Valentino Schiaretti

Corso di laurea: Architettura 4S quinquennale

**Titolo: Social Housing: Sostenibile & Temporaneo?**

Contenuti:

Corso fondamentale a frequenza obbligatoria, ha come scopo una elaborazione progettuale di media complessità, con particolare riferimento al contesto urbano e paesaggistico.

Bibliografia essenziale:

qui per ragioni di spazio si rimanda alla bibliografia di base contenuta in:

Collotti/Piraz/Volpe, *Architetture 1,2,3 – un manuale per i Laboratori di Progettazione del triennio*, AUP, Milano 2009

Giacomo Piraz e Francesco Collotti, *Da Zero a Tre Dimensioni/From Zero to Three Dimensions*, Biblioteca del Cenide, Reggio Calabria 2007 (ed. in web: [www.03d.it](http://www.03d.it))

*Social Housing Firenze – a catalogue*, Juan G.Millan ed., Ediciones Asimetricas, Madrid 2010 (catalogo del Social Housing International Workshop, Florence 2009)

Obiettivi formativi:

Il corso intende fornire agli allievi una maturazione adeguata nel progetto di architettura, conformemente agli indirizzi approvati dal Consiglio di Facoltà

Prerequisiti:

Laboratori 1 e 2. Si richiede appropriata conoscenza di nozioni fondamentali di storia dell'architettura con particolare riferimento all'operatività progettuale.

Metodi didattici:

Il corso sperimenta la forma di workshop e si basa su lezioni frontali, integrate da visite e sopralluoghi. Durante le lezioni saranno proiettati e discussi in forma seminariale gli stati di avanzamento del progetto.

Altre informazioni:

La frequenza è obbligatoria anche in senso di continuità, in considerazione della didattica in forma di workshop e dell'interazione tra gli allievi. Il Laboratorio 3 comprende sia *Caratteri distributivi* (1° sem., con funzione di supporto disciplinare) che *Interni* (2° sem., occasione per sviluppare in interno il progetto individuato a fine 1° semestre).

Altre informazioni sulla didattica del prof.Pirazzoli in [gpspace.org/teaching](http://gpspace.org/teaching)

*Erasmus students are welcome (spoken languages are Italian, English, French)*

Modalità di verifica dell'apprendimento:

La verifica dell'apprendimento avviene mediante esame orale, con preventiva consegna degli elaborati di progetto.

Programma:

Per qualcuno che ritiene che l'Italia - anche per il proprio patrimonio culturale di valenza mondiale - possa tuttora essere un interessante laboratorio di sperimentazione nonostante la realtà confusa, controversa e apparentemente lontana da queste istanze perchè ad altre cose dedita, questo Corso può essere una scelta entusiasmante. Agli allievi che invece sono attratti dal *global glamour* degli edifici realizzati in giro per il mondo dalle “archistar” facendo dell'architettura *logo* o *griffe* personale e riducendo il rapporto con le opere ed i luoghi a questione secondaria, diciamo che noi non viaggiamo in SUV, perchè lo riteniamo mezzo di trasporto vecchissimo e non-sostenibile.

Ciò premesso, accanto agli allievi italiani tradizionalmente più attenti ai materiali della storia e della città, sono benvenuti gli *erasmus*, perchè portatori di contaminazioni, in quanto essi stessi anime in viaggio: su questa interazione e scambio, che avviene quotidianamente per la modalità didattica del *permanent workshop* che caratterizza questo Corso, si formeranno i gruppi di lavoro.

In tema di Social Housing temporaneo la città di Firenze ed il territorio toscano scontano il ritardo italiano, ma possono contare sugli stimoli di un contesto internazionale endemico assai interessante.

1. Inquadramento del tema ed ex-tempore d'ingresso.
2. Città ideale/città reale: i Caratteri distributivi, Durand, e l'atelier di progetto
3. Progetto e Luogo: verso una certa idea di *Site-specific*
4. *No-Logo Architecture* o *Archi-star*?
5. *Com'è bella la città* in Italia: dalle Case popolari al Social housing?
6. Il contesto internazionale
7. Sustainable & Temporary
8. dopo i Thematic Design Plays di John Habraken - dall'International workshop con Steven Kendall (Ball State University e [www.open-building.org](http://www.open-building.org) - in collaborazione con Festival della Creatività)
9. Green & Photovoltaic: ricerche avanzate in Italia.
10. Dato il sistema, individuare il luogo – un percorso a ritroso
11. Conclusione atelier di progetto