



*Università degli Studi di Firenze*

**Facoltà di Architettura – Corso di laurea magistrale in ARCHITETTURA**

**Allestimento e Museografia**

**AA 2010/'11 - Primo semestre**

Prof. arch. Giacomo Pirazzoli

Cultori della materia: Ferdinando Adorno, Noemi Casula, Eric Medri, Jacopo Sbolci

Allievi tesi CrossingLab: Giada Cerri, Alessio Galasso

Mutuazione Sperimentale Architettura (5 CFU – 60 ore) + Lettere (6CFU – 30 ore)

Corsi di laurea:

- Architettura 4S quinquennale
- Storia dell'arte LM 89 – curriculum Museologia (parziale)

**Titolo: Site Specific Museums - Spazio sacro e museo tra storia e contemporaneità**

Contenuti:

Corso opzionale di introduzione tecnica ai temi della museografia, il cui carattere di sperimentaltà è dato dal ruolo congiunto di allievi storici dell'arte, curatori ed architetti.

Bibliografia essenziale:

Cristina Acidini, *Il museo d'arte americano – dietro le quinte di un mito*, Electa, Milano 1999

James M. Bradburne, "The Museum Time Bomb: Overbuilt, Overtraded, Overdrawn", *The Informal Learning Review*, no. 65, 2004

Francesco Collotti (ed.), *Domus/Dossier musei*, Milano 1995

Alessandro Coppellotti, *Scritti scelti di architettura e di museografia*, (De Benedictis e Strocchi ed.), Edifir, Firenze 2009

Cristina De Benedictis, Roberta Roani Villani, *Riflessioni sulle "Regole per comprare, collocare, e conservare le pitture" di Giulio Mancini*, Edifir, Firenze 2005

Gori Collection *Site Specific Art at the Fattoria di Celle*, Gli Ori, Pistoia 2009

Francis Haskell, *The Ephemeral Museum: Old Master Paintings And The Rise Of The Art Exhibition*, Yale University Press, 2000; Ed.It. Skira, Milano 2008

Eilean Hooper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge*, Routledge, London-New York 1992; ed.it. Il Saggiatore, Milano 2005

Giacomo Pirazzoli, *Site Specific Museums\_ONE*, Gli Ori, Prato 2010;

Francesco Poli (ed.) *Performing Museums*, in "Lotus International" 134, Editoriale Lotus, Milano 2008

Web: *Site Specific Museums* [www.sismus.org](http://www.sismus.org) Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale a cura di Giacomo Pirazzoli (UniFi), Guido Guerzoni (UniBocconi), Alessandra Lanciotti (UniPg)

Obiettivi formativi:

Il corso intende fornire agli allievi una conoscenza orientata sulle tematiche museologico-museografiche sia rispetto ai temi storici che a quelli della contemporaneità.

Prerequisiti:

Si richiede la conoscenza di nozioni fondamentali di storia dell'arte e dell'architettura come maturate nel corso del primo triennio di studi.

Metodi didattici:

Il corso sperimenta la forma di workshop e si basa su lezioni frontali, opportunamente integrate da visite e sopralluoghi anche in collaborazione con specifiche istituzioni museali. Durante le lezioni saranno proiettati e discussi in forma seminariale spazi sacri e musei oggetto del corso.

### Altre informazioni:

Sebbene non obbligatoria, la frequenza è tuttavia largamente consigliata anche in senso di continuità, in considerazione della didattica in forma di workshop e dell'interazione tra allievi storici dell'arte ed allievi architetti.

informazioni sul Corso AA 2009-'10: [gpspace.org/teaching](http://gpspace.org/teaching) con link al blog

*Erasmus students are welcome (spoken languages are Italian, English, French)*

### Modalità di verifica dell'apprendimento:

La verifica dell'apprendimento avviene mediante esame orale, con preventiva consegna di elaborati concordati relativi a casi-studio specifici.

### Programma:

Per qualcuno che ritiene che l'Italia - anche per il proprio patrimonio culturale di valenza mondiale - possa tuttora essere un interessante laboratorio di sperimentazione nonostante la realtà confusa, controversa e apparentemente lontana da queste istanze perchè ad altre cose dedita, questo Corso opzionale può essere una scelta entusiasmante. Agli allievi che invece sono attratti dal *global glamour* dei musei realizzati in giro per il mondo dalle "archistar" facendo dell'architettura *logo* o *griffe* personale e riducendo il rapporto con le opere a questione secondaria, diciamo che noi non viaggiamo in SUV, perchè lo riteniamo mezzo di trasporto vecchissimo e non-sostenibile.

Ciò premesso, come sempre, accanto agli allievi italiani tradizionalmente più attenti ai materiali della storia e della città, sono benvenuti gli *erasmus*, perchè portatori di contaminazioni, in quanto essi stessi anime in viaggio: su questa interazione e scambio, che avviene quotidianamente per la modalità didattica del *permanent workshop* che caratterizza questo Corso, puntiamo molto per l'incontro di allievi storici dell'arte (o curators) ed omologhi allievi architetti.

Del resto in tema di musei, la città di Firenze ed il territorio toscano sono quanto di meglio si possa sperare, perchè offrono cose meravigliose; imparare a capirle nel loro rapporto con il mondo è il primo passo, che contraddistingue da subito questo corso di Allestimento e Museografia in mutazione sperimentale tra i Corsi di laurea in Lettere e Architettura.

1. Museografia e museologia: riferimenti bibliografici e metodologici - ex-tempore d'ingresso
2. La ricerca "Site Specific Museums": nuovi musei e rapporto con il luogo - atelier di progetto
3. Musei a Firenze - elenco A
4. Tre lezioni *site-specific*
5. Presentazione e discussione Musei a Firenze - elenco A
6. Musei nella provincia di Firenze - elenco B
7. Presentazione e discussione Musei nella provincia di Firenze - elenco B
8. Lectio Magistralis: *Il Museo del Prado rinnovato* - prof. Belén Hermida Rodriguez, CEU-Madrid
9. Spazi sacri e musealizzazione nel mondo
10. Presentazione e discussione Spazi sacri e musealizzazione nel mondo
11. Conclusione atelier di progetto

**il 28 novembre visita guidata speciale con i curatori dell'allestimento della mostra ["Dino Gavina - lampi di design"](#) presso il MAMbo di Bologna, in occasione della tavola rotonda ["Fare mostre: scoprire e riscoprire"](#)**