

2003

Giacomo Pirazzoli

PAESAGGIO, ARCHEOLOGIA, PROGETTO CONTEMPORANEO

Un sistema museale intorno al sito
dell'Acquarella (Lucca)

A cura di Lisa Ariani, Caterina Bini



Sommario

PREMESSA

L'OCCHIO E IL PAESAGGIO

QUADRO STORICO-AMBIENTALE

LE STRATEGIE DELLA RICERCA

IL PROGRAMMA

NOTE

ITINERARIO

1 - LA FOCE DI MOTRONE

2 - IL PONTE DI FERRO SUL
MOTRONE

3 - IL PONTE SUL CANALE

4 - LA RETE DEI CANALI

5 - ARGINE VECCHIO

6 - DAL CAVALCAVIA

7 - DALLA TORRE MEDIEVALE

8 - SULLA STRADA DI ROTAJO

9 - MONTEGGIORI

10 - SANTA LUCIA

11 - LA VILLA BORBONE ALLE

PIANORE E IL SUO GIARDINO

12 - L'AREA ARCHEOLOGICA

DELL'ACQUARELLA

13 - LA CENTURIAZIONE

14 - AI FRATI

15 - CAMAIORE

16 - PEDONA

NOTE

CONCLUSIONI

NOTE

REFERENZE ICONOGRAFICHE

Il rinvenimento di resti archeologici - parte di una fattoria romana - emersi a seguito di un intervento di edificazione privata - la classica casetta di lottizzazione - è l'occasione, non così rara in Italia, dalla quale prende spunto questa ricerca CNR-Agenzia 2000. Per superare la visione puntiforme del tema, una complessa esplorazione progettuale viene organizzata e condotta in omaggio ad una certa idea di sistema per rileggere il territorio come palinsesto, sottolineandone e recuperandone tracce e presenze. Riferendosi ad esperienze progettuali e di ricerca maturate negli anni non esclusivamente all'interno della disciplina architettonica, con un approccio ai beni culturali che guarda al paesaggio e alla sua ritrovata dimensione storico-antropologica, viene proposta una metodologia di intervento che ha la propria matrice concettuale in una misteriosa idea di presente continuo.

Giacomo Pirazzoli è architetto. Come Professore associato di Progettazione architettonica e urbana nell'Università di Firenze cerca di contribuire alla formazione di allievi curiosi e dediti alla disciplina del progetto in senso non così specialistico o glamour, quanto piuttosto con modalità ragionevolmente complessa, come del resto pare essere nel codice genetico dell'architettura italiana. Forse anche per questo da un decennio svolge attività professionale, di consulenza e di ricerca - con alcune realizzazioni in Italia e all'estero - su temi trasversali apparentemente lontani tra loro quali i beni culturali, lo sviluppo sostenibile, il paesaggio in trasformazione, lo spazio sacro, il rapporto arte/architettura.

Edizioni all'Insegna del Giglio

Formato 26,5x17,5

Pagine 96

Euro 12

ISBN 88-7814-263-8